ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ
ЎЗБЕКИСТОН ДАВЛАТ КОНСЕРВАТОРИЯСИ

4
2018

илмий-услубий журнал

MUSIQA



Елизавета ПОГУДИНА,
бакалавр Государственной консерватории Узбекистана

ИГОРЬ ПИНХАСОВ: "В УЗБЕКИСТАНЕ УДЕЛЯЕТСЯ ДОСТОЙНОЕ ВНИМАНИЕ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ" (АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА)

Аннотация

Интервью с известным композитором Узбекистана Игорем Пинхасовым. О премьере нового сочинения на V Международном фестивале симфонической музыки.

Ключевые слова: композитор, премьера, фестиваль, культура, киномузыка, беседа, современность.

Янги асар премьераси, V Халқаро симфоник мусиқа фестивали ва пойтахт маданий ҳаёти ҳақида Ўзбекистоннинг таниқли композитори Игорь Пинхасов билан интервью.

Калит сўзлар: композитор, премьера, фестиваль, маданият, суҳбат, киномусиқа, замонавийлик.

Annotation

Interview with a famous composer of Uzbekistan Igor Pinkhasov. On the premiere of a new composition, V International Festival of Symphonic Music and the cultural life of the capital.

Keywords: composer, premiere, festival, culture, film music, conversation, modernity.

В первой декаде ноября в Ташкенте успешно прошел V Международный фестиваль симфонической музыки, который сумел привлечь внимание музыкального мира своей интересной программой. Так что местные любители музыки и гости города получили возможность вживую послушать современную музыку в хорошем исполнении. А фестиваль подтвердил, что Узбекистан является уникальным местом, где одинаково прекрасно представляются культурные ценности Запада и Востока. За четыре дня, с 6 по 9 ноября, этот музыкальный форум посетило большое количество слушателей, для которых каждый номер того или иного концерта был радостью и счастьем. Значит, не так уж плохо обстоят дела с культурой в нашей стране.

Однако вернусь к одному из концертов. Мое внимание, как и многих слушателей, привлек невероятно интересный опус



– "Dramatica или Музыка для неснятого кино" для струнного оркестра, рояля и ударных. Его автор – наш соотечественник, талантливый композитор Игорь Пинхасов, у которого я имела счастье учиться инструментовке и чтению партитур в РСМАЛ имени В.А.Успенского. Он бесконечно буйствовал на наших занятиях фейерверком знаний и юмора, а мы были старательны и внимательны, боясь пропустить хоть слово из его увлекательных рассказов. Неудивительно, что мы всегда бежали стремглав на уроки любимого педагога. Тем отраднее была встреча с Игорем Рахмановичем и премьерой его новой музыки на одном из фестивальных концертов. Его "Dramatica или Музыка для неснятого кино" пленила живым и теплым светом, оставаясь при этом мелодичной, глубоко самобытной и яркой. Наша беседа началась с этого авторского опуса Пинхасова.

- Игорь Рахманович, в вашем творческом активе симфонические, вокально-симфонические и камерно-инструментальные сочинения, музыка для театра, кино, мультипликационных фильмов, а так же эстрадные песни в стиле поп и арт-рока. И вдруг произведение с удивительным и загадочным названием "Dramatica или Музыка для неснятого кино"...

- В последние годы я достаточно много пишу киномузыки. У режиссера Акромжона Исакова, с которым я давно сотрудничаю, высокие требования как к самому себе, так и к музыке для своих фильмов. Ну

а композитор всегда является рабом сценария и в какой-то мере выражает мысли, продиктованные непосредственно режиссером. Мне думается, слушатели поняли из названия моего премьерного опуса, что этого кино не существует. Просто я выразил в нем все то, что не смог реализовать в музыке к настоящему фильму.

- После премьеры вашего опуса мне посчастливилось пообщаться с некоторыми слушателями, которые сказали, что вам удалось выразить в музыке как определенные образы, так и литературный сценарий фильма.

- Если это действительно имело место, значит, я достиг поставленной цели. Согласитесь, музыка все-таки призвана вызывать у слушателей некоторые зрительные, слуховые, отчасти литературные ассоциации.

- А что вы скажете относительно исполнения вашего опуса?

- Безусловно, я, как автор, удовлетворен его исполнением. В первую очередь, я благодарен директору Республиканского специализированного музыкального академического лицея имени Виктора Александровича Успенского Дильдоре Абдувахабовне Джамаловой за поддержку и организацию репетиций, явившихся одним из залогов достойного выступления Юношеского симфонического оркестра нашего учебного заведения, в котором я имею



честь работать. Я безмерно благодарен Улугбеку Махмудову, самоотверженно работавшему с коллективом и под управлением которого мое произведение прозвучало на фестивале. Низкий поклон замечательной пианистке Джамиле Наимовой. Партия фортепиано достаточно сложная – рояль звучит с первого и до последнего такта. На высоте прозвучало и соло на вибрафоне Алишера Нуримбетова. Так что и солисты, и оркестранты под чутким руководством маэстро Махмудова сумели донести до слушателей именно то, что было мной задумано.

- Игорь Рахманович, значение прошедшего фестиваля симфонической музыки очевидно всем, кто посещал его мероприятия. Радостно, что в эпоху сверхскоростного интернета, радио и телевидения люди не забывают и о живом звучании музыки, о живом общении и эмоциях, не так ли?

- Безусловно, это и продемонстрировал прошедший музыкальный форум, значение которого оказалось колоссальным. По сравнению с предыдущими фестивалями, недавний прошел более масштабно и грандиозно. На этом форуме очень широко были представлены произведения самых разных композиторов, благодаря которым мы имели возможность наблюдать разнообразную музыкальную палитру. К тому же были проведены конференции, мастер-классы и неформальные встречи, на которых мы со своими коллегами беседовали, дискутировали по поводу современной музыки и ее тенденций. Так мы обсудили, насколько часто оркестры в той или иной стране включают в свой репертуар современную музыку. И пришли к выводу, что звучит она, в основном, в рамках того или иного фестиваля, а на концертах, как правило, исполняется популярная классика. В нашей дискуссии был поднят вопрос – уж не мы ли сами в этом виноваты? Возможно, столь далекой от слушателя музыкой мы отпугиваем его от наших концертов? Ведь некоторые авторы, проводя эксперименты и различные музыкальные трюки, начисто забывают об истинном предназначении музыки. Какой толк в этих фокусах, если после концерта слушатель выходит с головной болью и мрачным настроением?! Согласитесь, люди гармоничные существа. Ну а если авторы нарушают гармонию в искусстве, то они должны делать это во имя чего-то более важного, более глубокого, нежели ради эксперимента. Слушатель должен вылетать из зала на крыльях искусства, одухотворенный, сознавая, что мир прекрасен, и что даже в самом плохом нужно находить позитивное.

- Как вы думаете, перспективы у нашего фестиваля есть?

- Конечно, и эти перспективы велики. Безусловно, это только благодаря поддержке государства по главе с нашим уважаемым Президентом Шавкатом Миромановичем Мирзиёевым. Ведь для организации прошедшего фестиваля было выделено достаточно средств, позволивших поднять его

на высокий международный уровень. Отрадно, что гости, приехавшие из одиннадцати стран, отметили, что в Узбекистане уделяется достойное внимание культуре и искусству.

- А как вы прокомментируете культурную жизнь нашей столицы? Есть ли минусы? Плюсы?

- Очень хороший вопрос. Во-первых, в колоссальной модернизации нуждается музыкальное образование. К великому сожалению, для разработки специальных учебных программ, практически не привлекаются опытные специалисты. А ведь это так необходимо.

Безусловный минус – наша эстрада, которая нуждается в максимальной поддержке государства и творческих союзов. Эстрада – это массовый вид искусства, но, к сожалению, большинство из того, что создается в последние годы, идет со знаком "минус". До того уровня, который показал прошедший фестиваль профессиональной композиторской музыки, эстраде еще очень далеко.

Плюсов, однако, в нашей культурной жизни тоже немало. Это, конечно же, Международный фестиваль симфонической музыки, организованный Министерством культуры, Государственной консерваторией и Союзом композиторов и бастакоров Узбекистана, который явился грандиозным культурным событием для нашей республики. К этому добавлю невероятную активность в последние годы нашего Союза композиторов: регулярно проходят встречи композиторов с учащимися различных учебных заведений Узбекистана, проводится большое количество концертов, включая авторские, а также премьеры произведений узбекистанских авторов. Безусловно, это солидные достижения последних лет. Ну а любое солидное достижение – это всегда большая работа. И она, как видите, ведется.

В конце ноября был проведен международный кинофестиваль, на который приехали многочисленные гости из ближнего и дальнего зарубежья. Все это свидетельствует о позитивных начинаниях в сфере кинематографа, которые необходимо развивать, двигать дальше для достижения новых вершин.

- Есть ли у вас, как у композитора, какое-нибудь заветное желание?

- Да, оно существует и достаточно давно. Я бы очень хотел, хотя бы раз в жизни, написать музыку к какому-нибудь голливудскому фильму, но именитые продюсеры пока еще меня не заметили (смеется).